

لَا تَقْرَأُ الْكِتَابَ إِلَّا بِحَقِّهِ

تعمیم

غزلوں، نظموں، قطعات، رباعیات اور مرثی
کا دل آویز مجموعہ

ریاست علی ظفر بجنوری
مدرس دارالعلوم دیوبند



مکتبہ رحمت، دیوبند، یوپی

سجار کھا ہے فرشتوں نے خیمہ افلاک
حیرم دہر میں ہے "نغمہ"

0168, IN 402, 1
L5

Acervo 629

قیمت:

مقدمہ

ان: حضرت مولانا القمان الحق صا. فاروقی
شیخ الحدیث مدد الاداء الاسلام میرٹھ

اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ، وَالصَّلٰوۃُ وَالسَّلَامُ عَلٰی
رَسُولہِ مُحَمَّدٍ وَّآلِہٖ وَاَصْحَابِہٖ اَجْمَعِیْنَ
اما بعد !

انسان کے وہ احساسات جنہیں وہ وجدانی طور پر نہایت صاف
اور شفاف شکل میں دیکھ لیتا ہے لیکن ان کی واضح لسانی تعبیر سے یکسر قاصر
رہتا ہے، غالباً انہیں احساسات میں سے انسان کا احساس شعر بھی ہے
کہ انسان شعر اور آفاق شعر کی تمام وسعتوں کو وجدانی طور پر پا لینے کے
باوجود، اور دل و دماغ پر اس کی تمام تر معاشانیوں کے باوجود عام
حالات میں اس کو بیان کرنے سے قاصر رہتا ہے، غالباً شعر کا محسوس
ادراک وجدانی کر لینے کے بعد اگر آپ اس شعر کی صحیح ترجمانی کرنا چاہتے ہیں
تو اس کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں کہ جواباً آپ وہی شعر لکھ دیں۔
ارباب ذوق کا ایک معتد بہ طبقہ اس بات کا قائل ہے کہ انہام مطلق

اور الہام شعری بشرطیکہ اس کا مورد ایک حساس قلب ہو، لیساً اوقات اس درجہ
مبادر اور مترادف ہوتے ہیں کہ انھیں الگ کر دینا مشکل ہوتا ہے۔ الہام مطلق
کے بارے میں ارباب نظر کی رائے یہ ہے کہ الہام ملہم الیہ کیلئے محبت
ہوتا ہے جب کہ دوسروں کے لئے اس کی نوعیت ایسی نہیں ہوتی، غالباً
اس کی وجہ یہ ہے کہ الہام کی صورت میں جو واردات قلب پر مستولی اور
پر تو فغان ہوتے ہیں ان کا وجدانی طور پر ادراک کرنے کے بعد، ان کی تعبیر
ترجمانی خود ملہم الیہ کی گرفت و گیرائی سے باہر ہے، اس الہام کی تعبیر اور
تفسیر ملہم الیہ صرف یہی کر سکتا ہے کہ اس الہام کو بلفظہ ادا کر دے۔

الہام اپنی طویل اقسام کے ساتھ جتنا بلند ہوتا چلا جائے گا اسی قدر
انسان اپنے طور سے اس کی تعبیر و تشریح سے یکسر در ماندہ ہوتا چلا جائے گا
الہام کی آخری شکل وہ وحی ہے جس کو وحی متلو کہتے ہیں لیکن کیا اسکے
کسی جملے اور پیرایے کی تفسیر و تشریح ناطقہ انسانی کر سکتا ہے؟
انسان بکمال ہمدانی اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کر سکتا کہ وحی متلو
کے زیر بحث جملے یا پیرایے کو بلفظہ پڑھ دے۔

شعرو سخن بھی۔ اسی شرط کے ساتھ کہ اس کا مورد وہی طبع ایک
حساس قلب ہو۔ الہام کی ایک ایسی قسم ہے جو نوع انسانی کے افراد ہی
کو ملتی ہے لیکن تمام افراد کو نہیں ملتی۔ اس احساس اور الہام کی ابتداء
عام انسانی شعور ہے اور ایک گونہ مختص شکل شعرو سخن ہے، اور کوئی
بھی اچھا انسان اس حقیقت سے اختلاف نہیں کر سکتا کہ ذوق انسانی

تکمیل اور تہذیب کے لئے شعر ایک ذریعہ ہے جس کی تاثیر سے کوئی ذی شعور
منکر یا منحرف نہیں ہو سکتا۔ اگرچہ دنیا کی اہم اقدار کی طرح شعر و سخن بھی
ایک ایسی ہی قدر ہے جس کو انسان ہی نے پا مال کیا ہے اور اس کی
بے حرمتی کی ہے۔

ادب اردو شعر و سخن کے ایک بلند و برتر معیار پر تو شاید مدتوں
پورا نہ اترے لیکن قدرت کی فیض بخشیاں کسی خطہ زمین کو یا کسی مملکت
ادب کو قطعاً محروم نہیں رکھتیں، چنانچہ ادب اردو کی بے استعدادی
بے سمتی اور کم نگاہی کے اس دور میں بھی کبھی کبھی کوئی شخصیت اس طرح
سامنے آ جاتی ہے کہ جیسے قدرت نے اسے اجنبیوں کے درمیان کچھ
مدت کے لئے بھیج دیا ہو، یا پھر یہ کہ یہ کوئی ایسا پھول ہے جو یکا یک
صحرا میں کھل گیا ہے اور اپنی رعنائیوں سے لطف اندوز ہوتا ہوا ایک روز
خود ہی شریک قافلہ بہار ہو کر رخصت ہو جائے گا، یا پھر یہ کوئی ایک چراغ
ہے جو خود بخود جل اٹھا ہے لیکن حد نظر تک اس چراغ کے سوا اور روشنی
کے کوئی آثار نہیں، یا پھر یہ کوئی ایسی کشتی ہے جو ایک متلاطم اور موج
محیط اعظم میں تنہا اندھیری رات میں بہتی چلی جا رہی ہے۔

ریاست علی ظفر بخوری ادب اردو کی سرزمین پر ایسے ہی
لالہ صحرائی، یا شعر و سخن کے بحر متلاطم میں ایک تنہا کشتی کی طرح ہیں، انھوں
نے علما، دیوبند کی طرح شعر و سخن کو زندگی کے کسی بھی موڑ پر مشغلہ کے طور اختیار
نہیں کیا، لیکن اس کے با وصف قطعات، رباعیات اور غزلوں اور غزلوں

کا یہ دل آویز مجموعہ ادب اردو میں ایک وقیع اضافہ سمجھا جائے گا۔

ظفر بخوری نے شعر و سخن کو اول تو بطور مشغلہ اختیار ہی نہیں کیا تھا

لیکن اب چند سال سے دارالعلوم دیوبند کے شعبہ تدریس سے تعلق کے

بعد شعر و سخن سے ان کا رابطہ بالکل واجبی سارہ گیا ہے، جہاں تک

راقم الحروف کو معلوم ہے کہ موصوف نے گزشتہ چار سال کے عرصہ میں

صرف دو نظمیں کہی ہیں، ایک اپنے استاذ محترم حضرت مولانا سید

فخر الدین احمد صاحب کا مرثیہ ہے، اور دوسرا دارالعلوم دیوبند کا ترانہ

یہ دونوں چیزیں اس مجموعہ میں شریک اشاعت ہیں۔

شعر و سخن سے اس درجہ بے التفاتی کے بعد "نغمہ سحر"

کی اشاعت کے لئے ان کے دیگر احباب کے ساتھ راقم الحروف نے بھی

تقاضہ کیا، تاکہ کلام کا جو حصہ موجود ہے وہ ضیاع اور زمانہ کی بستر

سے محفوظ کیا جاسکے۔ موصوف سے میرا قرابت کے سوا، ایک تعلق

بچپن سے اب تک کی رفاقت کا بھی رہا ہے، اس لئے انہوں نے زور دیا

کہ میں ہی "نغمہ سحر" پر مقدمہ بھی لکھوں۔

مجھے اگرچہ شعر و سخن سے بچہ نہیں ہے لیکن ظفر بخوری کے کلام کی

گیرائی دگرانی تک پہنچنے کے لئے جس مذاق سخن کی ضرورت ہے مجھے

اس اعتراف میں کوئی تکلف نہیں کہ وہ میرے اندر نہیں ہے۔

میں سمجھتا ہوں کہ اس قدر وقیع مجموعہ کلام پر مقدمہ نویسی کا حق

اردو ادب کے بقیۃ السلف میں رشید احمد صدیقی یا مولانا عبد الما

دریابادی کو ہے، یا اگر انتساب برادر محترم مولانا محمد عثمان کا شرف الہامی کے نام نہ ہوتا تو شاید مقدمہ نویسی کی زحمت اُن کو برداشت کرنا پڑتی جنہوں نے ظفر بخوری کے مذاق شعرو سخن کو اس درجہ معیاری بنا دیا ہے کہ وہ اپنے کلام کی روشنی میں اساطین سخن کی صف میں نظر آنے لگے ہیں، لیکن اس کو بھی شاید اردو ادب کی کم نگاہی کہا جائے گا کہ ”نغمہ شحر“ پر مقدمہ نویسی کا ترضیہ مجھے ادا کرنا پڑ رہا ہے۔

میرے نزدیک ادب اردو کی سب سے قیمتی متاع شاعری ہے اور شاعری کی آبرو غزل ہے، اور ظفر بخوری کے مذاق شعرو سخن کی سب سے بڑی خوبی تغزل ہے۔ انہوں نے غزل کے علاوہ مدحیہ اشعار بھی کہے ہیں اور مرثیے بھی لکھے ہیں، نعت میں بھی کہا ہے اور عصر حاضر کے دیگر عنوانات کو بھی لیا ہے لیکن تغزل کا دامن جو اُن کے مذاق شعرو سخن کی روح ہے کہیں بھی اُن کے ہاتھ سے چھوٹنے نہیں پایا ہے۔ غزل کو دور جدید میں بڑی وسعت حاصل ہوئی ہے، ظفر بخوری کے وار و ات قلب بھی کسی ایک موضوع کے پابند نہیں، اُن کے تغزل میں ابتذال سے پاک حسن و عشق بھی ہے، عالمانہ نچستگی کے ساتھ تصوف اور علم و حکمت کے فلسفے بھی ہیں، اخلاقی اور سیاسی مضامین بھی ہیں، کہیں کہیں تو یہ کمال کر دیا ہے کہ بطور تغزل استعمال نہ کئے جاسکتے والے مضمون کو جب اصولی رنگ دے کر شعر کے قالب میں ڈھالا ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ضرب المثل نے شعر کا لہا اس

پہن لیا ہے۔

مثلاً انھوں نے بے بنیاد پروپیگنڈے کی مذمت میں غزل کی اصطلاحات اس طرح استعمال کی ہیں

شہادتِ گل و نیل بہت ضروری ہے

کوئی ہستار پکارا کرے بہار آئی

عصرِ حاضر کے انحطاط پر انتباہ دیتے ہوئے کہا ہے

خبرِ کرد و دل بیل کے زخمِ پہناں کو

بہار چھوڑ چکی سعیِ چارہ منسرفانی

بڑوں کے دامن سے وابستگی ہر کسی کے لئے قابلِ فخر ہوتی ہے لیکن

چھوٹوں کے ساتھ شفقت و رانت کے امتحان میں پورا اثر ناہر کسی کیلئے

آسان نہیں ہے، یہ مضمون تمثیلی رنگ میں ظفر کے کلام میں اس طرح اصولی

طور پر بیان ہوا ہے

لے چرخ تیرے واسطے سب مہر بن گئے

پھولوں کے واسطے کوئی شبنم نہیں ہوا

کمزوریوں اور کوتاہیوں پر پردہ ڈالنے کی مذموم سعی کو انھوں نے اپنے

تغزل کا اصولی جامہ اس طرح پہنایا ہے

دستور ہے جب فصلِ خزاں دشمنِ گل ہو

اطرافِ گلستاں پہ لگا دیتے ہیں قدغن

مجھے دورانِ مطالعہ ان کے کلام میں وہ مضامین بھی ملے جو
 متقدمین کے یہاں بڑے سلیقے اور بڑی خوبی سے استعمال ہوئے
 ہیں اور متاخرین نے غالباً ان کو اس لئے نہیں لیا ہے کہ وہ ان
 مضامین کو متقدمین سے بہتر یا ان کی طرح استعمال کرنے پر تیار
 نہیں تھے، اس کی مثال میں، میں مرحوم غالب کا یہ مشہور شعر
 پیش کروں گا۔

وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے
 کبھی ہم اُن کو، کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں
 اس مضمون نے جب ظفر بھور کا کے حسن ادا کا سہارا لیا تو تعبیر کی
 خوبی ملاحظہ ہو۔

نادم ہوں واقعی کرم بے حساب ہے
 خوش آمدید! آپ کہاں میرا گھر کہاں
 غالب مرحوم کی جلالتِ شان کے احترام میں مجھے تقابلی تجزیہ
 نہیں کرنا ہے، لیکن اس مضمون کی ادائیگی کے لئے نزاکت خیال
 استعجاب اور روزمرہ کا استعمال، اس سے بہتر اور کیا ہو سکتا ہے
 جو ظفر کے کلام میں ہے۔

یا مثلاً زمینِ مرحوم کا شعر ہے۔
 تم ترے پاس ہوتے ہو گویا
 جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

ظفر بجوری نے کہا ہے

تب کھلا آپ میں شریکِ سفر

میرے ہمراہ کوئی جب نہ ہوا

استاد مومن کا شعرا نی جگہ بہت بھاری ہے، تمام اساتذہ سخن نے اس کی تعریف کی ہے، لیکن قابلِ غور یہ بات ہے کہ مومن مرحوم کے بعد شعرا ارادہ نے اس مضمون کو ہاتھ ہی نہیں لگایا تھا، ظفر بجوری کی جرأتِ رندانہ ملاحظہ ہو کہ انہوں نے یہ مضمون بڑے سلیقہ سے بیان کر دیا اور ان کا شعر بھی استادانہ فنِ کاری کی دلیل ہے۔

عصرِ جدید کے غزل گو شعرا میں اصغر گوندوی مرحوم کو مضمون آفرینی اور سلیقہ بیان کی رو سے ایک ممتاز مقام حاصل ہے۔
"نغمہ سحر" میں کئی غزلیں، اصغر مرحوم کے تتبع میں کہی گئی ہیں، اور لطف سے خالی نہ ہوگا اگر میں ان غزلوں کی ابتداء کا سبب بھی بیان کر دوں۔

یہ غالباً ۱۳۸۸ھ کا ذکر ہے کہ حضرت الاستاذ مولانا سید فخر الدین احمد صاحبِ قدس سرہ کی مجلس میں اصغر مرحوم کا یہ شعر پڑھا گیا ہے

سنا ہے حشر میں شانِ کرم بقیاب نکلتی گی!
لگا رکھا ہے سینے سے متاعِ ذوقِ عصیاں کو

شعر سن کر پہلے تو حضرت نے قدرے تحسین کی اور پھر یہ نقد فرمایا کہ نزاکت مضمون کے باوصف کمی یہ ہے کہ جناب باری میں "بتیابی" کی نسبت ہو گئی، اور بتیابی ایک صفت اضطراری ہے اور اضطرار سے باری تعالیٰ پاک اور منزہ ہے لہ

لہ بالغ نظر علماء امت کے یہاں نثر کے ساتھ نظم میں بھی شریعت کی مقرر کردہ حدود کی پابندی اور عقیدے کی سلامتی ضروری رہی ہے ماضی میں بھی ایسا ہو چکا ہے کہ جب خلیفہ وقت کی بارگاہ میں شاعر نے آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں کہا گیا یہ شعر مڑ پڑھا
وکان مبدء هذا الدين من راجل
سعی فاصبح یسعی سید المرسل
اس دین کی ابتدا ایک ایسے شخص سے ہوئی جس نے کوشش کی اور
ماں کو سید المرسل کا خطاب دیا گیا تو علماء نے اس شعر کی تغلیط
کی کہ اس میں لفظ سعی نبوت کے کسی ہونے پر دلالت کر رہا
ہے، جب کہ اہل سنت کے عقیدے کے مطابق نبوت ایک
وہی چیز ہے۔

اللہ یعلم حیث یجعل رسالتہ
اللہ تعالیٰ جانتا ہے کہ وہ اپنی رسالت کے لئے کس کو منتخب
فرمائے گا۔

حضرتؒ کے اس تبصرے کو سن کر ظفر بجوری نے یہ شعر موزوں کیا
 کرم کے ساتھ لا محدود رکھیں لغزشیں ہم نے
 بقدر ظرف کیا رکھتے متاعِ ذوقِ عصیاں کو
 شعرا کرام غور فرمائیں کہ عقیدے کی سلامتی کے ساتھ بیان کیا گیا یہ مضمون
 لطافت و بلاغت میں پہلے شعر سے سوا ہے۔

اس کے بعد ظفر بجوری نے پہلے تو اصغر مرحوم کے قوافی کی پابندی
 کے ساتھ پوری غزل کہی، اور اس کے علاوہ بھی کئی غزلیں اس طرح کہیں
 جس میں کئی جگہ وہ اصغر کو نہ پاسکے، کئی جگہ ان کے برابر گئے اور کئی جگہ
 اصغر سے آگے نکل گئے۔ ملاحظہ ہو۔ اصغر مرحوم نے کہا تھا
 قفس ہو، دام ہو، کوئی چھڑائے اب یہ ناممکن
 ازل کے دن کلیجے میں بٹھایا تھا گلستاں کو
 اوّل تو یہ کہ بقول مولانا عبدالسلام ندوی "کلیجے میں بٹھانا محالہ نہیں
 ہے، دوسرے یہ کہ مصرعِ اوّل کی بندش بھی چست نہیں ہے۔

۱۵ علمائے دیوبند کے میرکارواں حضرت حجت الاسلام مولانا
 محمد قاسم صاحب قدس سرہ نے اس مضمون کو اس طرح
 ادا کیا ہے۔

یہ سن کے آپ شفیع گناہگاراں ہیں
 کئے ہیں میں نے اکھٹے گناہ کے انبار

ظفر بخوری نے یہ مضمون اس طرح ادا کیا ہے
 بہاریں پاشکستہ، میں اسیر رہے پردہ بالی
 قفس میں کون لے آیا، خداوند انگشتاں کو
 اصغر مرحوم کی ایک دوسری غزل کا شعر ہے
 برگِ گل کے دامن پر رنگ بن کے جتنا کیا
 اس فضاے گلشن میں، موجہ صبا ہوجا

ظفر بخوری نے کہا ہے

بُو، اسیرِ حلقہ ہے، رنگ رہن دامن ہے

جستجو مبارک ہو، موجہ صبا ہوجا

اصغر کے شعر میں صرف رنگ کا تذکرہ تھا اور ”موجہ صبا“ ہونے کی تلقین پر
 کوئی استدلال نہیں تھا، ظفر کے شعر میں رنگ کے ساتھ بُو کا بھی تذکرہ
 ہے اور اختصار کے باوجود دونوں میں پائی جانے والی کمی کا بھی اظہار ہے
 اور موجہ صبا بن جانے کی تلقین کے لئے ”جستجو مبارک ہو“ سے استدلال
 بھی موجود ہے۔

اصغر مرحوم کی ایک تیسری غزل میں ”معبود“ کا قافیہ دو جگہ اس طرح

استعمال ہوا ہے

جو لے اڑا مجھے مستانہ وار ذوقِ سجود
 بتوں کی صف سے اٹھا نعرہ ”انا المعبود“

نیازِ سجدہ کو شاکستہ و مکمل کر

جہاں نے یوں تو بنائے ہزار ہا معبود

ظفر کے کلام میں پہلے شعر نے اسلامی قالب، اور دوسرے شعر نے
اصولی رنگ اس طرح اختیار کیا ہے کہ

اڑا ہے لے کے مجھے صرف میرا ذوقِ سجود

کوئی ہزار پکارا کرے انا المعبود

جنوں کے ہاتھ ہے اب آبر و عبادت کی

بنادے ہیں خرد نے ہزار ہا معبود

یہ تمام غزلیں "نذر اصغر" کے عنوان سے "نغمہ سحر" میں

شامل ہیں اور اہل نظر کے لئے خاصہ کی چیز ہیں۔

ظفر کے کلام کی ایک خوبی یہ ہے کہ وہ مضامین کے تنوع کے

ساتھ، پیرایہ بیان میں بھی تنوع پر پوری طرح قادر ہیں، وہ ہر رنگ میں

کہتے ہیں اور کسی رنگ میں بھی فصاحت و بلاغت، شکوہ بیان اور

شاعرانہ بلند آہنگی میں کمی کو راہ نہیں ملتی، انھوں نے میر کے رنگ میں بھی کہا ہے

غالب کی زمین میں بھی لکھا ہے، کہیں کہیں اقبال مرحوم کا اسلوب بیان

بھی ہے، حسرت مرحوم کے رنگ تغزل سے بھی "نغمہ سحر" خالی نہیں ہے

میں اس کے لئے چند مثالیں پیش کروں گا۔

میر کی زبان میں چند شعر سنئے۔

رُت بدلے گی، پھول کھلیں گے، جام مجھے چھلکانے دو

جام مجھے چھلکانے دو، کوئین کو دُجرا جانے دو

تم بن اپنی رین اندھیری، دور ملک سناٹا ہے

ایک مرا یہ دل ہے پیاسا، اور مرے پیانے دو

دُڑہ دُڑہ سینہ کھولے، تیری طرف کیوں لپکے ہے

ہم بھی یاروں کی بھی سن لو، ہم کو وہاں تک آنے دو

میر مرحوم کی زبان کے لئے اس زمین کے انتخاب کی وجہ نمائندہ

مرحوم کا یہ شعر ہو گا

بات بنانا مشکل سا ہے، شعر بھی یاں کہتے ہیں

فکر بلند سے یاروں کو اک ایسی غزل کہہ لائے دو

بعض اشعار میں خالص اقبال کا رنگ چھلکنے لگا ہے۔ جیسے

کے نسبت ہے چشمِ معتبر سے

حذر اے دل جہاں کم نظر سے

منور ہے حریمِ زندگانی

گدازِ شام سے آہِ سحر سے

اور اقبال مرحوم کا یہ رنگ ان کی نظم ”بمسا فر شوق“ میں بہت زیادہ

نمایاں ہے۔

حسرت کے رنگ میں بھی پہل ممتنع غزل سنئے۔
 زندگی مہبطِ الہام نظر آتی ہے
 تیرے نادیدہ اشارات کو سمجھاتی ہے
 ہائے وہ شوقِ ملاقات کا عالم اے دوست
 جب مری روح ترے نام کو دہراتی ہے
 آتے آتے وہ کہیں برسرِ بام آتے ہیں
 آرزو تا بسحرِ سجدے کئے جاتی ہے
 عمر بھر ترے نظاروں ہی سے فرصت نہ ملی
 تمس کو تسلیم کہ دنیا بھی نظر آتی ہے
 آولے ہم نفسِ شغل سے و حجام کریں
 آرزو بادہ گلگون سے نکھر جاتی ہے

اس درجہ قدرت کلام اور تغزل سے طبعی مناسبت کے سبب
 ظفر کی پیش کردہ تمام اصنافِ سخن میں رنگِ تغزل ہی نمایاں ہے۔
 انھوں نے اپنے استادِ محترم حضرت مولانا محمد عثمان صاحب
 کاشف الہامی کی شادی کے موقع پر ایک نظم کہی ہے، کہا جاسکتا
 ہے کہ اس میں بہارِ بیت کم ہے لیکن یہ شعرِ اکرام ہی بتا سکیں گے کہ
 ایسے مواقع پر رنگِ تغزل کو برقرار رکھنا کتنے قادرِ الکلام ہونے کو
 غمازی کرتا ہے، چند شعر آپ بھی سنئے۔

ہر ذرہ یوں ہے مست کہ رقصاں کہیں جسے
 ہر موج یوں رواں کہ غزلخواں کہیں جسے
 وہ موج رنگ و نور گلستاں کہیں جسے
 وہ روئے تابناک کہ قسراں کہیں جسے
 اس طرح اتصال سے ہی خندہ ہائے گل
 طواں بدوش موج بہاراں کہیں جسے
 موج نشاط بادہ سے خم ہو گیا ہے خم
 وہ کفر ہے کہ غیرت ایساں کہیں جسے

یا مثلاً نعت شریف نے عصر حاضر میں جو رنگ اختیار کر لیا ہے
 وہ جذبات و عقیدت کے اظہار کے بطور تو مستحسن ہے لیکن نعت
 کے دائرے میں رنگ تغزل کی خود ظفر بھنری کے یہاں کیسا
 خوب ہے۔

فنا ہوا تو ملی منزل سلام مجھے
 کمال مادہ کشی ہے شکست جا مجھے
 خدا بہ نطق بشر ہو گفت گو یعنی
 کمال نطق بشر ہے ترا کلام مجھے
 ہر اک بہار نے آ کر تری شہادت دی
 چمن چمن سے ملا ہے ترا پیام مجھے
 یا مثلاً حضرت مولانا نحر الدین صاحب کا پورا مرثیہ اور

اور بطور خاص اس کا آخری بند مرثیہ کی سطر پر رنگِ تغزل کا شاہکار ہے
 غزل کی اصطلاحات میں، غزل میں استعمال نہ کیے جانے والے مضامین کی
 کامیاب ترجمانی کا یہ انداز عصرِ حاضر کے شعراء کرام کیلئے ایک دعوتِ فکر ہے، اگر
 اس اندازِ بیان کو اپنایا جاسکے تو یہ اردو غزل کی نشأتِ ثانیہ اور تادیر اس کی
 آبرو کے تحفظ کا ذریعہ بھی بن سکے گا۔

قدمتِ کلام کی ایک دلیل جو مجھے اُن کے کلام میں نظر آئی یہ ہے کہ وہ دو
 متضاد مضامین کو بھی اس سلیقے سے استعمال کرتے ہیں کہ ہر مصرعوں کی کرشمہ کاری
 دامنِ دل کو اپنی طرف کھینچتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔

مثلاً پروانے کی نذاکاری کو انھوں نے اس طرح بیان کیا ہے ۵
 تمام رات پشیمان رہی تجلی سے

نثارِ شمع ہوا اس طرح سے پروانہ

جبکہ دوسری غزل میں انھوں نے یہ کردار شمع کی طرف منسوب

کر دیا ہے ۵

تاب و تبِ پیہم کی تپنگے کو خبر کیا

خود شمع کے جلوؤں نے بنایا ہے کیدار

کون کہہ سکتا ہے کہ دونوں اشعار میں سے کوئی بھی شعر تغزل

کا شاہکار نہیں ہے۔

اسی طرح انھوں نے دارالعلوم کا ترانہ لکھا، اس میں دارالعلوم کی خصوصیات بھی ہیں، اکابر دارالعلوم کا ان کے امتیازی رنگ کے ساتھ تذکرہ بھی ہے، تاریخی واقعات کی طرف اشارے بھی ہیں لیکن ان تمام مضامین کے بیان میں شعری اصطلاحات اور تغزل کے تحفظ کا جو ثبوت ظفر بخوری نے پیش کیا ہے وہ ان کی انفرادیت کی واضح علامت ہے۔

مثلاً بشارات دارالعلوم میں یہ ہے کہ خواب میں آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم نور سے کی تعمیر کی جگہ نشانات لگائے جو صبح کو دیکھے بھی گئے یہ واقعہ جب شعر و سخن کی اصطلاح میں بیان ہوا تو تغزل کی منہ بولی تصویر بن گیا ہے۔

خود ساقی کو ترے رکھی میخانے کی بنیاد یہاں
تاریخ مرتب کرتی ہے دیوانوں کی روداد یہاں
یا مثلاً علامہ انور شاہ کشمیری، اور حضرت مولانا خضر الدین صاحب
لکے تذکرے میں ان دونوں بزرگوں کی ہمہ جہت شخصیت کا تذکرہ باری
اسلوب ہوا ہے جس میں ایک کا دوسرے سے استفادہ بھی واضح
ہو رہا ہے۔

رومی کی غزل، رازی کی نظر، غزالی کی تلقین یہاں
روشن ہے جمال انور سے، پیمانہ خضر الدین یہاں
ترانے کی خصوصیات اور اس کے تمام پسندیدہ اشعار خوف طوائف

نقل نہیں کئے جا رہے ہیں، لیکن اگر مجھے یہ خوف نہ ہوتا کہ کم سواد
مجھے قاسمی عصبیت کا شکار قرار دیں گے تو میں بجا طور پر یہ کہتا کہ
کسی بھی ماورِ علی کو، اس کے کسی فرزند نے اتنا شاندار اتنا اثر
انگیز، اتنا فصیح و بلیغ اور اتنا جامع خراج عقیدت پیش نہیں کیا،
جتنا ظفر بخوری نے دارالعلوم دیوبند کو پیش کیا ہے۔

بے محل نہ ہوگا اگر مقدمہ کے آخر میں ظفر بخوری اور ان کے
خاندان کے بارے میں بھی کچھ تحریر کر دیا جائے۔
ظفر بخوری ۹ مارچ ۱۹۲۴ء کو شہر علی گڑھ کے محد
حکیم سرائے میں پیدا ہوئے، جہاں ان کے والد بزرگوار جناب
منشی فراست علی صاحب مرحوم نسل درسل و تدریس مقیم تھے
آبائی وطن موضع حبیب والا، منہل بخور ہے، جہاں عہد اکبری سے
شیوخ انصار آباد ہیں۔

شجرہ نسب یہ ہے :

ریاست علی ابن فراست علی بن مشرف علی بن صادق علی
بن اصغر علی بن کمال علی بن مولوی احسان علی بن مولوی
محمد امین بن محمد وارث بن عبدالحق بن شیخ سعد اللہ بن شیخ
عبد الحمید بن شیخ حبیب اللہ بن شیخ خان بن برخوردار
بن عبد الکریم بن عبد الخالق بن عبد الرؤف بن شیخ سعد

بن ابوطاہر بن عبد الملک بن شیخ صادق بن غازی
 سعد اللہ بن خواجہ جلال الدین بن خواجہ سلیم بن خواجہ
 اسماعیل بن شیخ الاسلام حضرت خواجہ عبداللہ بن خواجہ
 ابی منصور بن ابی معاذ بن محمد بن احمد بن علی بن جعفر بن
 منصور مست بن سیدنا ابویوب الانصاری رضی اللہ عنہ

حضرت ابویوب انصاری صحابہ کرام کے درمیان، میرزا بن
 رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی حیثیت سے ممتاز ہیں، ان کے صاحبزادے
 حضرت ابو منصور تابعی، عبداللہ بن خواجہ جلال الدین تشریف
 لائے اور ہرات میں مقیم ہو گئے۔ حضرت ابو منصور کی آٹھویں پشت
 بن شیخ الاسلام حضرت عبداللہ انصاری ہروی ۳۹۶ھ میں ہرات
 میں پیدا ہوئے۔ حضرت شیخ الاسلام زہد و تقویٰ اور علم و فضل
 بن اپنی نظیر آپ تھے، اور پچاسی سال کی عمر میں ۴۸۱ھ میں ہرات
 میں وفات ہوئی، ان کا مزار آج بھی مرجع خلافت ہے۔

شیخ الاسلام حضرت عبداللہ انصاری کے کئی صاحبزادے
 تھے، جن میں سے ایک کی اولاد میں گنگوہ ضلع سہارنپور کے انصار
 ہیں، اور دوسرے کی اولاد سے امبہٹ کے انصار ہیں اور تیسرے صاحبزادے
 خواجہ اسماعیل کی اولاد سے علمائے فرنگی محل اور انصاریان حبیب اللہ
 ہیں۔ شیخ الاسلام حضرت عبداللہ بن خواجہ جلال الدین
 نے سلسلہ جہاد ہندوستان کا سفر کیا اور دہلی کے قریب قصبہ سہیل

میں قیام پذیر ہوئے، خواجہ جلال الدین کے صاحبزادوں میں خواجہ
حامد کی اولاد سے تو علماء و فرنگی محل نے نام پیدا کیا، جن کے جد امجد
قطب شہید سہالوی متوفی ۱۰۳۰ھ ہیں، اور خواجہ جلال الدین کے
دوسرے صاحبزادے غازی سعداشر کی اولاد سے انصار
حبیب والا ہیں۔

انصار حبیب والا کے جد امجد غازی سعداشر کی دسویں پشت میں
حضرت شیخ حبیب اشر متوفی ۱۰۲۴ھ ہیں جو عہد اکبری میں منصب
نیم کھار مسرک ضلع سیٹاپور سے شاہی منصب ترک کر کے، اپنے
شیخ بندگی حسین کی خدمت میں چاندپور ضلع بجنور تشریف لائے
شہنشاہ جلال الدین اکبر نے شیخ حبیب اشر صاحب کے لئے تین موضع
معاف کئے جن میں سے ایک موضع نیض پور متصل نہپور ہے، جو شیخ صاحب
نے اپنے ایک ملازم فیض محمد صاحب کو دے دیا تھا۔ دوسرا موضع
حبیب والا ہے، جس کے حروف ابجدی سے اس آبادی کی تاریخ اساس
۹۸۰ھ نکلتی ہے، یہاں شیخ کی اولاد آباد ہوئی، اور تیسرا موضع سر
شیخ حبیب متصل چاندپور ہے، جہاں خود شیخ صاحب نے قیام کیا
اور وہیں ۱۰۲۴ھ میں انھوں نے انتقال کیا تاریخ وفات یہ ہے
قل رحل الشيخ محبوبا لقلوب، ہو حبیب اللہ، ہو السنۃ
وکان قاری الخ الوصال لربه، ہو حبیب البشر اب الجنة

اور اسی موضع ہمارے شیخ حبیب میں شیخ سے تین سال قبل
ان کی اہلیہ کا انتقال ہوا، جن کی تاریخ وصال یہ ہے۔

ازداریہ نما نمودر حلت چوں دید رسم بے وفالیش
بدر عسمت او جمال خاتون تا چند نسیم از شنالیش
تاریخ طلب چوں کرد از غیب دادند ندا بہشت جالیش

۲۱ ص ۱۰

قصبہ حبیب والا قدیم کی سے ایک مردم خیز بستی ہے، اور چونکہ حضور اکرم
صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت ابوالیوب انصاریؓ کے لئے علم کی دعا کی ہے
اس لئے ان کی اولاد میں علمی خصوصیات ہمیشہ پائی جاتی رہی ہیں۔

۱۔ حبیب والا ایک ایسا قصبہ ہے جسکی آبادی اس وقت ایک ہزار تیس سے متجاوز نہیں
لیکن دارالعلوم کی صد سالہ تاریخ میں یہ فخر شاید اسی آبادی کو حاصل ہے
کہ اس قصبہ کے فرزندانوں نے تین بار دارالعلوم کے دورۂ حدیث میں فرسٹ
پوزیشن حاصل کی ہے، ایک مولانا ضیا الدین صاحب حبیب والو میٹم
علی گڑھ، دوسرے حضرت مولانا افتخار الحق صاحب بجنوری دارالحدیث
آزاد نگر روڑ کی، اور تیسرے نعمت سحر کے مصنف ریاست علی ظفر بجنوری
یہی وجہ ہے کہ حبیب والا کی تاریخ سے واقفیت رکھنے والے اہل نظر نے
حبیب والا کو بجنور کا خطہ یونان کہا ہے۔ بانی مسلم یونیورسٹی سر سید احمد خان نے
بھی اپنی تصانیف میں اہل حبیب والا کے علم و فضل کا اعتراف کیا ہے۔

تعبہ حبیب والا میں بھی علماء، فضلاء، اولیاء، ادیب اور شعراء کی کسی دور میں بھی کمی نہیں رہی ہے، لیکن یہ لوگ ہمیشہ گوشہ گیر اور نام نہاد سے بے نیازی کے ساتھ زندگی بسر کرتے رہے اس لئے ان کے کارناموں سے دنیا واقف نہ ہو سکی۔

ظفر بخوری اسی خانوادہ علمی کے چشم و چراغ ہیں سلسلہ میں ان کے والد جناب منشی فراست علی صاحب علی گڑھ میں اپنے دو غیر ان بچوں وراثت علی اور ریاست علی کو چھوڑ کر وفات پا گئے، بڑے لڑکے وراثت علی نے علوم عصریہ کو اختیار کیا، اور وہ سولہ سال کی عمر میں ہائی اسکول کا امتحان فرسٹ ڈویژن میں پاس کر کے مدرسہ میں انتقال کر گئے، اور چھوٹے لڑکے ریاست علی نے سترہ سال پر امری اسکول حبیب والا سے درجہ چہارم کا امتحان پاس کیا، اس کے بعد ان کے چھوٹا حضرت مولانا سلطان الحق صاحب ناظم کتب خانہ دارالعلوم دیوبند، علم دین پڑھانے کی غرض سے ان کو دیوبند لے آئے۔

ریاست علی نے مولانا سلطان الحق صاحب کی زیر تربیت پہلے فارسی زبان کی تعلیم حاصل کی، اور اس کے بعد دارالعلوم دیوبند ہی میں علوم عربیہ کی تکمیل کی، خاندانی شوق علم اور ذکاوت طبع کے سبب وہ ہمیشہ اپنی جماعت میں ممتاز رہے اور ۱۹۵۷ء میں انھوں نے دورہ حدیث کے امتحان میں فرسٹ پوزیشن حاصل کی۔ دارالعلوم سے فراغت کے بعد وہ اپنے استاذ محترم حضرت مولانا سید محمد الدین صاحب

کے دامن سے وابستہ ہو گئے اور انھوں نے مسلسل تیرہ سال تک
حضرت الاستاذ کی علمی مجلسوں سے استفادہ کیا۔

اسی دوران انھوں نے ادیب کامل علی گڑھ کا امتحان دیا اور
اس میں بھی فرسٹ پوزیشن حاصل کر کے سرسید میڈل حاصل کیا اور
حضرت الاستاذ کے ورسی افادات کو مرتب کر کے "ایضاح البخاری" کے
نام سے شائع کرنا شروع کیا، اس سلسلے کے تیرہ حصے طبع بھی ہو چکے ہیں
۱۹۴۷ء میں حضرت مولانا سلطان الحق صاحب کی صاحبزادی صفیہ
شاہاز سے عقد نکاح ہوا، اور اس وقت تین ہونہار لڑکے محمد سفیان
عمر ۱۰ سال، محمد عدنان عمر ۶ سال، محمد سعدان عمر ایک سال بچہ اللہ
موجود ہیں۔

درمیان میں سلسلہ ملازمت دو تین سال وہ دہلی مقیم رہے، جہاں
ایک بار الجمعیت پریس، اور دوسری بار الجمعیت بکڈپو کے منیجر کی حیثیت
سے انھوں نے جمعیت علماء ہند کی خدمات انجام دیں۔

اور اب ۱۹۷۱ء سے وہ عالم اسلام کی ممتاز دینی درس گاہ
دارالعلوم دیوبند میں مدرس عربی کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔
اگرچہ شعر و سخن ظفر بخوری یا کسی بھی عالم کے لئے کچھ زیادہ
قابل افتخار وصف نہیں ہے، لیکن اگر اپنے لئے نہیں تو اردو ادب کی
آبرو کے تحفظ کے لئے ان جیسے قادر الکلام حضرات کو مشق جاری رکھنی
چاہیے۔

اس لئے "نغمہ سحر" اپنی گونا گوں خوبیوں اور خصوصیات کی بنا پر
عصر حاضر کے ادب میں وسیع ترین اضافہ ہے، مجھے یقین ہے کہ اگر مولانا
ابوالکلام آزاد کو "نغمہ سحر" پر مقدمہ لکھنے کا اتفاق ہوتا تو وہ شاید "نغمہ سحر"
کی وساطت سے ظفر بخوری کے تعارف پر حالی کا یہ شعر پڑھنے پر مجبور
ہوتے۔

بہت جی خوش ہوا حالی سے مل کر
ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں

مجھے امید ہے کہ اہل نظر "نغمہ سحر" کی قدر کریں گے اور اس کو
اردو ادب کے لئے ۱۹۴۵ء کا سب سے قیمتی، سب سے وسیع
اور سب سے حسین تحفہ تصور فرمائیں گے۔

نعمان الحق فاروقی

مدیر امداد الاسلام، صدر بازار میرٹھ، یوپی
۱۰ نومبر ۱۹۴۵ء

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الشان والكرام
يا ذا الشان والكرام

شکر یک سوز و ساز از آواز
کی صورت تپید بر جبهه

فداوند ابرام مقصد می می
که اس دنیا کا نصیب این تو

یماست علی ظفر بخودی
کان العزله و کان بود

بِحَضْرَتِ اَلْعَالَمِيْنَ
مَلِی اللّٰہِ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم

خزف چین لپ سا حاصل رہیا گے
اسیر سعی لا حاصل رہیا گے

ترے میکش بغیر چشم الطاف
رہیا گے صفت آب و گل رہیا گے

ریاست علی ظفر مجنوی

نعت

بمختورِ سرورِ کائنات افداہِ دُرجی و روحِ ابی و امی
صلی اللہ علیہ وسلم

فنا ہوا تو ملی منزلِ سلام مجھے
کمالِ بادہ کشی ہے تسکستِ جام مجھے
عنایتوں کا یہ عالم کہ زندگی ہمہ کیف
اب اور جو بھی ملے رحمتِ تمام مجھے

نمودِ صبحِ سعادت، نجومِ در آغوش
ملا ہے تیری رسالتِ یہ پیام مجھے
چلا ہوں سوئے حرم اور کہکشاں بردوش
فریبِ زلیبت نے رکھا تھا زیرِ دام مجھے

خدا بہ نطق بشر جو گفت گو یعنی
 کمال نطق بشر ہے ترا کلام مجھے
 خوشایہ شرف گرامی کہ کافرانِ عجم
 سمجھ رہے ہیں ترے در کا شک و نام مجھے
 بخد نعت گرامی یہی کہے گا بشر
 ملا ہے آپ کے در سے مرا مقام مجھے
 زمانہ آنکھ سے دیکھے گا محشر جذبات
 کبھی حضور نے بخشا جو اذن عام مجھے
 ہر اک بہار نے آکر تری شہادت دی
 چمن چین سے ملا ہے ترا پیام مجھے
 بہارِ مدح مسلسل ہے تابِ عرش بریں
 خدا کے بعد ملا ہے ترا ہی نام مجھے
 ظفر نہ پوچھ، قیامت کہ وہ نظر جس نے
 سکھا دیا ہے تمنا کا احترام مجھے

مکسا فر شوق

عازم بیت اللہ کے نام

ہوا ہے شوق سرگرم مذاقِ آبلہ پائی
دل بیتاب سے رخصت ہوئی تابِ شکیبائی

جمالِ روئے عالم تاب منزل کار فرما ہے

مگر درپردہ دیوانگی ہے کار فرمائی

مرتب جنبشِ چشمِ محرم سے جذبِ حکم ہے

بہانہ لطف کا ہے کار و بارِ جاوہِ پیمائی

جنوں کے بازوؤں میں قوتِ پرواز پیدا ہے

زبانِ شوق تک آنے لگی آہنگِ یکتائی

تفکر لطف آموز تعین ہوتا جاتا ہے

کہ چشمِ آرزو تک آگئے انوارِ سیلائی

تڑپ کر موج اک آغوشِ ساحلِ شکلِ آئی

کہ اب تک آنکھ سے مستور تھی دریا کی پہنائی

خرد لیکر چلا ہے آج نذرِ چاکِ دامانی

زہے لطفِ کریمانہ زہے اندازِ شیدائی

انہیں دو حرف میں پہاں ہے تعبیرِ جہانگیری

نظر کا اکتسابِ نور اور دل کی جبینِ سائی

جنونِ گردشِ پیہم دلیلِ کامرانی ہے

جنوں کی آخری منزل مقامِ جانتقانی ہے

مبارک اے مسافرِ شہوہ اہلِ رضا تجھ کو
مبارک اضطرابِ طاہرِ قبلہ نما تجھ کو

مبارک ہر جہیں کو انتسابِ عتبہ عالی
مبارک ہو کرم کی ابتدا بے انتہا تجھ کو

مبارک ہو شکستِ حلقہ زنجیرِ امکانی
مبارک ہو چین زارِ تجلی کی ہوا تجھ کو

قدمِ راہِ محبت پر، نظرِ حسنِ عنایت پر
مبارک ہو کرم کا اک مرتب سلسلہ تجھ کو

خوشاودہ تشنہ کامی حسنِ ساقی کو پیار آئے
مبارک میگسارِ عشق، تحریکِ عطا تجھ کو

مبارک ہو شریکِ زمرہ اہلِ وفا ہونا
مبارک ہو جنوں کی آخری منزلِ عطا ہونا

کھیلے گا اے مسافر تجھ پہ اصل سرخوشی کیا ہے
قیامِ زندگی کیا ہے، مقامِ بندگی کیا ہے

یہ طوفان و تلاطم صورتِ تادیب ہستی ہے
گہرِ ہیچا تہا ہے صورتِ تابندگی کیا ہے
بنامِ حج بیت اللہ تمہیں حسنوں ہوگی
کرم کھولے گا تجھ پر سوز و سازِ سرمدی کیا ہے

وقوفِ بارگاہِ حق شبابِ زندگانی ہے
کسی کو کیا خبر ہے لذتِ دیوانگی کیا ہے
دلِ پروانہ فطرت اور شمع جلوہ گستر ہو
کوئی اسوقت دیکھے صورتِ پروانگی کیا ہے

تمنا بھی اسی کی ہو، وہی ہو جادہ و منزل
مسافر تو نے سمجھا ہے عروجِ زندگی کیا ہے

زمینِ دالوں کا ملجا، حبیبِ انوارِ رحمت ہے
تجھے جس کی تمنا ہے، تجھے جس کے عقیقہ ہے

مسافر با نگاہ آیتِ رحمت میں کہہ دینا
 کہ اپنی زندگی منجملہ خواب پریشاں ہے
 وہ جس کو تو نے بختا تھا مقامِ ناز آرائی
 وہ مرد حق نہا گویا چراغِ زیرِ داماں ہے
 طلبِ آلودہ امکاں، تو گلِ خاک آلودہ
 دلِ بد بخت اپنی لیے یقینی پریشیاں ہے
 کوئی بھی میکہ ہوشِ سامانی نہیں جاتی
 کہ صدہا سال سے پر پاوہ تفریقِ دل و جان ہے
 مسافر عرض کر دنیا کہ آخر ہم کہاں جائیں
 ہمارا بابِ زنداں ہے نہ ایوانِ گلستاں ہے
 مسافر ان سے کہنا کس کو جا کر خم دکھلائیں
 یہاں پر تیر اندازیِ مداوا دل و جاں ہے
 سیہ کاروں کی جانبِ قصدِ رحمت کی ضرورت ہے
 کہ اس امت کو پھر چشمِ غایت کی ضرورت ہے

مسافر عرض کرتا: روضہ اطہر کی جالی پر
خدا بنا برقِ آسودہ کو جہدِ رم عطا کیجیے

ادب سے پوچھنا ان سے کہ آخر کیا کہوں جا کر
کہا تھا بیٹو! اول نے کہ ہم کو بھی بلا لیجئے
مسافران کو ساری سرگزشتِ غم سنا دینا
اگر کچھ اور پوچھیں چیر کر سینہ دکھا دینا

غزلین

(۱۱)

درمیش مجھے مرحلہ لطف و کرم ہے
پیشانی اربابِ خرد، دیر سے خسم ہے

شاید کوئی دیوانہ سرفرازِ کرم ہے
اک شورِ "انا الحق" پس دیوارِ حرم ہے

ہے عصمتِ گوہر کے لئے شورشِ طوقاں
لے دیدہ بینا، یہی تعبیرِ ستم ہے؟

دم درکش ویتاب ہوں ہر آن کہ بخشا
وہ در و محبت کہ زیادہ ہے نہ کم ہے

اے روح سیو خانہ، خبر ہے کہ نہیں ہے
 ہنگامہ ابھی درپس دیوارِ حرم ہے
 افسوس کہ ہے تشنہٴ تعبیر ابھی تک
 وہ دیدہٴ عبثت کہ بہت دیر سے غم ہے
 ”خود کوزہ و خود کوزہ گرد خود گل کوزہ“
 معلوم ہوا اپنی حقیقت بھی عدم ہے

کس سمت نکل آئے ظفرِ جوشِ طلب میں
 احسائیں اَلَم ہے نہ ہمیں شکوہ غم ہے

(۲)

جب تک جنوں شریکِ دو عالم نہیں ہوا
ساتی ترے حضور کوئی خسم نہیں ہوا

کھنا بلند ہے یہ مقامِ شکست بھی

غم اس طرح ہوا کہ کوئی غم نہیں ہوا

گو ہم سے پھیر لی ہے ہر اک جام نے نظر

مینوشیوں کا ذوق مگر کم نہیں ہوا

سو گندِ حادثاتِ مسلسل مجھے ندیم

دل بے نیازِ کشمکشِ رم نہیں ہوا

وہ التہابِ ارض و سما در کنار ہے

وہ التہابِ نفس کہ پیہم نہیں ہوا

اے چرخ تیرے واسطے سب مہربان ہو گئے
پھولوں کے واسطے کوئی شبنم نہیں ہوا

وہ بد نصیب روح گل و لالہ میں خطنی
جن کا شمار، مالہ و ماتم نہیں ہوا

نور زندگی کی تابش
حوادث کو شکرِ انتخاب
بہارِ جہیزِ بے پروا
بازارِ ذرہ کو تابانی عطا

(۱۳)

دل مطلع وحدت کے سوا کچھ بھی نہیں ہے

اس جام میں حیات کے سوا کچھ بھی نہیں ہے

تابانی گل، نشترِ مل، نالہ بلبِل،

فیضانِ محبت کے سوا کچھ بھی نہیں ہے

جلوؤں کی طرف دیکھنے والے مجھے دیکھیں

جلوہ مری وحشت کے سوا کچھ بھی نہیں ہے

میںخانہ اسرار میں، رعنائی افکار

اک تیری عنایت کے سوا کچھ بھی نہیں ہے

آخر یہ کھلا منہ دل کو نین کی ترتیب

مومن کی فراست کے سوا کچھ بھی نہیں ہے

اس طرح سے دل حروف و حکایات میں گم ہے

دل حروف و حکایت کے سوا کچھ بھی نہیں ہے

ذروں کی طفر مرہمت خاورِ زرتاب

پیرایہ حجت کے سوا کچھ بھی نہیں ہے

پرپیچ ہیں الفاظ رضا اور قضا کے

دیدار کی لذت کے سوا کچھ بھی نہیں ہے

توڑا جو مرے شوق نے امکان عبارت

پایا کہ اشارت کے سوا کچھ بھی نہیں ہے

اس طرح ظفرِ حاضرِ دربارِ کرم ہے

دامن میں ندامت کے سوا کچھ بھی نہیں ہے

(۴۱)

حقیقت ان کی حکمت کی فریبِ آرزو تک ہے
 وہ جن کی جستجو یارب، مقامِ رنگِ بو تک ہے
 بہاروں کی تلاطمِ خیریاں موقوف ہیں اس پر
 چمنِ باو صفِ یکتائی مجازاتِ نو تک ہے
 وہ چاہیں بھی تو پاسکتے نہیں ہیں روحِ میخانہ
 وہ جن کی مے پرستی گردشِ جامِ دبو تک ہے
 یہ لکھا ہے کسی کافر نے تائیدِ محبت میں
 ثریا کی بلندی ابدِ زوالِ آرزو تک ہے

قباچا کی گلوں کی باعثِ فحلت ہے آدم کو
 شکایتِ چاک دامانی کی احساسِ رفوتک ہے
 تجسس اور تحیر پر بنا ہے خاکِ آدم کی
 ہماری زندگانی کا روبرو ہوا دھو تک ہے
 جمالِ دوست کی تشریح کوئی کیسی و شرمائے
 یہ ساری گفتگو اے دوست اذنِ گفتگو تک ہے
 ابھی ان کا شعورِ عقل و مستی غیبِ کرم ہے
 نگاپو ہمنشینوں کی حدودِ ما و تو تک ہے
 مری فطرت میں ساقی نے چھپا رکھا ہے طوفاں کو
 تلاطم کی خموشی قیس و بند آ بجو تک ہے
 مرے ساقی کے اعجازِ کرم پر حرف آتا ہے
 اگر تعبیرِ ہستی کی، مقامِ کاخ و کو تک ہے

(۱۵)

یہ کس کی تجلی ہے مرے ساتھ قدم زن
 ہر جادۂ پریچ ہے غیرت و دہالین
 ہے باعث تقدیس گل و لالہ و گلشن
 وہ جذب کہ اب تک نہیں شرمندہ دامن
 ارباب دل و دین کا سامان عجب ہے
 اک دیدہ پُر آب ہے اک سینہ روشن
 دستور ہے جب روبرو خزاں دشمن گل ہو
 اطراف گلستاں پہ لگا دیتے ہیں قدغن
 آیام بلا خاص عنایات کے دن ہیں
 ظالم ہے محبت میں جو کہتا ہے اہانن
 ہر گام مری سمت کھینچی آتی ہے منزل
 یہ جادۂ غربت، ہمہ احسن، ہمہ احسن

(۶۱)

اٹھاکے پیرمغاں نے قیودِ پیمانہ
بتا دیا مری فطرت کو روحِ مینانہ

اگر نصیب ہو چشمِ یقینِ تمام یقین
بغیر چشمِ یقین ہے تمام افسانہ

تمام رات پشیمان رہی تجلی سے
نثارِ شمع ہوا اس طرح سے پروانہ

”یہ ایک فرقِ مراتبِ جذبِ مستی کا“
جنوں شعار ہے کوئی نہ کوئی فرزانہ

مجھے دو گونہ تعلق ہے خرقہ پوشی سے
عطا ہوئی ہے مجھے فطرتِ ملوکانہ

اسی سے عرصہ بود و نبود باقی ہے
عجیب چیز ہے ہمدن نشاطِ زندانہ

مرے جلو میں ہر اک چیز گرم رو کا ظفر
بیل شوق میں کوئی نہیں ہے بیگانہ

(۷)

ہر سانحہ اپنی زندگی کا قرآن ہے منزلِ خودی کا
طوفان میں ڈال کر صدق کو دیتے ہیں ثبوتِ زندگی کا
ہرزخم سے شرم آ رہی ہے احسان ہے مجھ پہ دلِ ہی کا
سمجھا نہیں بخودی کو یارب کتنا ہے فریبِ آگہی کا

ہر شخص نے تجھ کو پالیا ہے

مفہوم یہی تھا خامشی کا

(۸)

دل کہ آلودہ طلب نہ ہوا	کامیاب مراد کب نہ ہوا
میسرے ہمراہ کوئی جب نہ ہوا	ترب کھلا آپ میں شریکِ سفر
حسن کا ہم سے کچھ ادب نہ ہوا	ایک سجدہ ہے وہ بھی ننگِ جبین
”رگڑو بادہٴ عنسب نہ ہوا“	وہی قطرہ ہے گرمِ تاک کہ جو
کوئی پیما نہ لب بہ لب نہ ہوا	اچشمِ میگوں تری قسم کہ کبھی
دل کہ بیگانہٴ طلب نہ ہوا	اس کو واماندہٴ طلب نہ کہو

ہاں خلف سے تری نظر کی قسم
شغلِ پیما نہ طرب نہ ہوا

(۹)

تا وسعت امکان نظر، کیفِ نظر ہے

یہ میری نظر کیا ہے ترا پردہ در ہے

و تیا طرتِ میکہد کیوں گرم سفر ہے

شاید تری نظروں کا اشارہ بھی ادھر ہے

میں تیری تمنا سے گلہ مند نہیں ہوں

مجھ پر تو یہی لطفِ مسلسل ہے اگر ہے

کوئینِ ادھر لرزہ بر اُتد ام ہیں کرے

کرے کوئی دیوانہ ادھر خاکِ بسر ہے

نظروں پہ نہیں، دل پہ تعین ہے یقین کا

دل ہی کی شہادت ہے کہ کعبہ ترا در ہے

اس طرح سے طوفان تو آیا نہیں کرتے
 شاید پس طوفان کوئی تازہ گہر ہے
 گو مجھ کو تعلق کا یقین تجھ سے نہیں ہے
 اے شورشِ ستمکار تعلق تو مگر ہے
 واما اندہ مسافر کے قدم کانپ رہے ہیں
 منزل نظر آئی ہے کہ اب ختم سفر ہے
 ہاں اے شبِ خواباں کبھی دل بھی تھا جگر بھی
 لیکن شبِ خواباں نہ وہ دل ہے نہ جگر ہے

"ما خاکِ صفا ہاں نظر آتا ہے تہیج
 اور لوگ یہ کہتے ہیں کہ آہنگِ ظفر ہے

(۱۰)

ایسا بھی اک مقام محبت میں آگیا
میں رہ سکا خموش نہ ان سے رہا گیا

اس پر ہزار بار سلامت روی تبار

جو لڑکھڑا کے عالم ہستی پہ چھا گیا

دل کچھ نہیں شکتہ یک جنبش نظر

لیکن تری نظر کے معتاب تو آگیا

اللہ کے مقام دل کم سواد کا

ٹوٹا تو ایک نغمہ امکاں سنا گیا

میں تجھ سے دور دور ہوں تو مجھ سے دور دور

لیکن مجھے بہار کا موسم رُلا گیا

اک ذرہ حقیر کہ ہوتا رہا نشان
لیکن اک آفتاب کہ دامن بچا گیا
کتنا کما ظفر نے، خدا را ادھر نہ دیکھ
آخر تری نگاہ پہ الزام آگیا

(۱۱)

کسے نسبت ہے چشمِ معتب سے	حذر ہے دلِ جہانِ کم نظر سے
چمن بھی اب قفسِ کم نہیں ہے	یہ مجلسِ تھی کسی آشفہ سے
متارِ کارِ دامنِ زندگی ہیں	ڈھلک جائیں گوہرِ چشم تر سے
منور ہے حیرمِ زندگانی	گدازِ شام سے آہِ سحر سے
سلیقے رہ نورِ دامنِ حسن کو	ملے کیا کیا دلِ شوریدہ سے

ادب کے نام لیتا ہے کسی کا
بہت جیت رہی مل کر ظفر سے

(۱۲)

اب دل کو اہتمامِ مداوا نہیں رہا
 یعنی جو اضطراب کبھی تھا، نہیں رہا
 آیا ہوں گردشِ مددِ پر دیں لئے ہوئے
 اب کافری میں شوق اکیلا نہیں رہا
 اے منحرف شریعتِ اندازِ حسن سے
 اب سجدہ صرف رینزشِ مینا نہیں رہا
 پیغمبرِ سکون کوئی ہو، مجھے غرض
 روتا ہوں اب کوئی ستم آرا نہیں رہا
 ارضِ حرم سے دور ترے آستان سے دور
 تھا ایک بے نیازِ تمنا، نہیں رہا

اب لاکھ ابرجھوم کے آئیں سب بکعت
اے فصلِ غنچہ گی کوئی تیرا نہیں رہا

تھا یاد اک ترانہ عسرفانِ زندگی

اب وہ بھی اے زوالِ تمنا نہیں رہا

اے کاروانِ موسمِ گل خیمہ زون نہ ہو

ہے دل پہ اختیار یہ اتنا نہیں رہا

غنچوں کو کیا ہوا کہ جگر چاک اب بھی ہیں

حالانکہ اب تو کوئی تفتِ اصنا نہیں رہا

گم ہو گیا امینِ نگاہِ جہاں نما

دل کچھ نہ تھا یہ اب کوئی ایسا نہیں رہا

(۱۳)

زندگی ہیٹا الہام نظر آتی ہے
تیرے نادیدہ اشارات کو سمجھاتی ہے

کوئی کہہ دے کہ وہ اس طرح نہ دیکھیں مجھ کو

زندگی تابعِ آیام ہوئی جاتی ہے

ہائے وہ شوقِ ملاقات کا عالم اک دوست

جب مری روح ترے نام کو دہرائی ہے

آتے آتے دہ کہیں برسِ بامِ آتے ہیں

آرزو تابیہ سحرِ سجدے کئے جاتی ہے

عمرِ بھر تیرے نظاروں ہی کی فرصت نہ ملی

کس کو تسلیم کہ دنیا بھی نظر آتی ہے

اے مری خود نگری، خود سکنی، کچھ بھی نہیں
ہمنشیں لذتِ مے دیر میں راس آتی ہے

سجدہ شوق ضروری ہے دو عالم کیلئے
زندگی مشکل آفاق سے گھبراتی ہے

فصل گل یعنی سراپردہ اعجازِ حبسوں
سب یہ کہتے ہیں کہ آتی ہے کہاں آتی ہے

اَو اے ہم نفسو! شغلِ مے و جام کریں
آرزو بادہ گلوں سے نکھر آتی ہے

(۱۴)

طوقاں کو زیب دوش بنائے ہوئے ہیں ہم
 سینے میں بکلیوں کو چھپائے ہوئے ہیں ہم
 اک شمع جاگداز جلائے ہوئے ہیں ہم
 اے حسن تیری بات بنائے ہوئے ہیں ہم
 کو تیرے آستاں سے لگائے ہوئے ہیں ہم
 دونوں جہاں سے آنکھ چرائے ہوئے ہیں ہم
 ہم پر ہوا نہیں اثر انقلابِ نو
 کچھ بات ہے کہ سر کو تھکائے ہوئے ہیں ہم
 اب اُن کے اندمال کی حاجت نہیں ہی
 جو زخم تیری آنکھ سے کھائے ہوئے ہیں ہم

اے برق مضرب، ترا چھینا، محال ہے

ہاں ہاں مقامِ طور پہ آئے ہوئے ہیں ہم

ہیں کتنے بے نیاز، بہارِ دوام سے

یعنی تری نظر کے ستارے ہوئے ہیں ہم

اب مٹ گیا ہے قاصدِ شاہد و شہود

کون و مکان و عرش پہ چھٹا ہوئے ہیں ہم

تسکین و اضطراب، تلاطم، امید و یاس

ایسے فریب اور بھی کھائے ہوئے ہیں ہم

تیرا فریب تازہ کیوں ہم سے چھپ سکے

دامن میں حشر کو بھی چھپائے ہوئے ہیں ہم

عتیاد کا خیال ہے در نہ طغیانیہ دام

ایسے ہررارِ دام اڑائے ہوئے ہیں ہم

(۱۵)

مانتا کہ عجیب سلسلہ کون و مکاں ہے
 لیکن ترے دیولٹے کو آرام کہاں ہے
 اے قلقلِ مینا سے نظر پھینکے والو
 یہ قلقلِ مینا ہی نہیں بانگِ اداں ہے
 پروانہ و بلبل کی حکایت سے گزر جا
 اے بے خبرِ عشق یہی عینِ فناں ہے
 راسِ آنہیں سکتا اسے اندازِ من و تو
 خود جلوہٴ بیتابِ جنوں جس کی زباں ہے
 ساقی کی نظر میں بھی ہیں اندازِ طلب کے
 شاید پسِ مینا مری فطرت نگراں ہے

منزل جسے اباب نظر کہہ کے رکے ہیں
اے قافلہ شوق وہ منزل کاشاں ہے

ہر ایک سب، ظریف سہو خانہ کا حامل
ہر رند یہاں قبلہ ارباب مفاں ہے
آسان ہے تو بہ شکنی ٹھیک ہے لیکن
ساقی نہ دعا دے تو یہ آسان کہاں ہے

ایسا تو نہیں تم نے پکارا ہو ظفر کو
یہ کیا کہ اسے خود یہ تمہارا ہی گماں ہے

(۱۶)

قدم طلب کار ہا وقفِ جادہ پیمائی
اسی کا نام ہے ذوقِ طلب کی رسوائی

شہادتِ گل و لیل بہت ضروری ہے
کوئی ہزار پکارا کرے بہارِ آئی

وہ خود قریب مقامِ دعا کو کیا جانے
جسے نصیب نہیں آرزو کی پہنائی

خبر کرو دلِ لیل کے زخمِ پہناں کو
بہار چھوڑ چکی سعیِ چارہ فرمائی

شرابِ ناب کے روشن ہے ساغرِ گلِ فام
کسی کا عجز کسی کیلئے ہے یکستائی

بہار سوئے گلستاں ہوئی ہے گرم خرام
لئے ہوئے دل و دیدہ میں حسن صحرائی

ظفر بہار بھی اس کے لئے بہار نہیں
نصیب جس کو نہیں ہو سکی خود افزائی

(۱۷)

ہمسفران کی رہگذر نہ ملی	عمر بھر منزل سفر نہ ملی
ہم کو اپنی کوئی خبر نہ ملی	تیرے جلووں میں گم ہو گیا اے
ڈھونڈتے ہی رہے مگر نہ ملی	وہ کسی کی نگاہ روح نواز
لذت سوز شش جگر نہ ملی	برق سے تھکوا اسیں برچمن

کیا ظفران کو بھول جاؤ گے
تم کو آسودگی اگر نہ ملی

(۱۸)

دُھونڈا ہے مگر شوق نے اک جادوہ دشوار

ہے کوئی تجلی تری آسادہ اظہار

خُم ایک ہی کعبہ کی طفت سب کی جہیں ہے

تعبیر کی تفریق ہے آزاد و گرفتار

ہے سینہ شمشیر میں یہ رازِ ازل سے

زندہ ہے بس اک نعرۂ بکیر سے پیکار

خود میں نے ہر اک ذرہ کو مسجود بنایا

خود میں سے تج سے ہر اک شے ہے پراسرار

آتی ہے مجھے امینِ حکمت سے یہ آواز

ہے تیرا جنوں گرمی ہنگامہ بازار

تاب و تب پیہم کی پتنگے کو خبر کیا
خود شمع کے جلوؤں نے بنایا ہے یہ کردار

دیکھیں گے تلاطم کا جگر چیر کے کیا ہے
ساحل سے غرض ہے نہ سفینہ سے سروکار

بلبل کا جگر پھول کی پتی سے کبھی خوں
دیکھا ہے کہ شاخیں کبھی ہو جاتی ہیں تلوا

(۱۹)

جنوں آمادہ پیکار و گوہر بار ہو جائے
گل تر سے یہ کہدو مطلع الانوار ہو جائے

سیوے مل، بہار گل، ہمہ سرشار جزو دکل

یقینی ہے شکستِ نخوت و پندار ہو جائے

دو عالم اس کی لغزش کے برابر آ نہیں سکتے

وہ میکش جو یکایک صاحبِ سرا ہو جائے

جہیں زرتاب نہ نکھیں مست، ساعز، ساقی ^{مست}

یہ ہونا کفر ہے لیکن کبھی اک بار ہو جائے

خزاں کیسی بہار آئے تو ایسی شان کی آئے
 گل تر کی رگِ نساک بھی تلو اور ہو جائے
 کوئی ایسا بھی ہے جو چشم ساقی تک پہنچ جائے
 کوئی ایسا بھی ہے جو بے پئے سرشار ہو جائے

خفزا آگے بڑھو وہ سامنے آنا، منزل ہیں
 بالآخر وقت آپ پہنچا، جنوں بیدار ہو جائے

(۲۰)

چمن میں جب فروغِ حیرتِ استبداد ہوتا ہے
زبانِ گل سے پیدا شکوہِ صیاد ہوتا ہے

مرا برباد ہوتا ہے بہارِ گل کی بربادی
مری وارفتگی سے صحنِ گل آباد ہوتا ہے

چمن ہو یا شمن ہو، گلستاں ہو کہ زنداں ہو
اسیبرِ حسن بھی آخر کہیں آزاد ہوتا ہے

نہ پوچھو کس قدر ثولیدگی ہوتی ہے تاروں میں
کوئی جب آخر شبِ مائل فریاد ہوتا ہے

وہ اک سوزِ دروں جس کو چھپانا چاہتا ہوں میں
وہی کیمختِ آخربانیِ سیداد ہوتا ہے

جو اشکِ گرمِ پلوں پر تڑپتا ہے سرِ محفل
ظفر وہ زندگی کی مختصر روداد ہوتا ہے

(۲۱)

میری جبین کی خیر ترے آستان کی خیر
 یعنی مقامِ سلسلہٴ این و آن کی خیر
 مدت گزری ہے تمنا کئے ہوئے
 اے جانِ آرزو نگہ بے اماں کی خیر
 دو چار تنکے میں نے بہم کر لئے ندیم
 بس اور چند روز ہے برقی تپاں کی خیر
 میں نے سمجھ لیا ہے تجھے دل کی زندگی
 اب دل کی خیر ہے نہ دلِ دو جہاں کی خیر
 میری نظر ہزار اسیر جہاں سہی
 جلوؤں کی خیر اور دلِ آتش بجاں کی خیر
 لغزمیہ چند گام چلا ہے قافرا کے ساتھ
 اے دوستو! مبارزہٴ آسماں کی خیر

(۲۲)

پاتا ہوں سجدہ ریز جوشِ دگر کو میں
سمجھا ہوں آسمان تری رہگذر کو میں

میری جبینِ شوق، بڑا کام کر گئی
کعبہ بنا رہا ہوں ترے سنگِ در کو میں
جلوے شریکِ دیدہ پُر آب ہو گئے
پہنچا ہوں کامیابیِ لعل و گہر کو میں

پہر آستیں کو شوق مری چشمِ نم کا ہے
کم کر رہا ہوں قیمتِ لعل و گہر کو میں
تکلیفِ دو ذرا، نگہِ جلوہ یار کو
آواز دے رہا ہوں طلوعِ سحر کو میں

کچھ دن جو میسے ساتھ رہی گردشِ جہاں
اس پر کھلا نہ تھا کر چلا ہوں کدھر کو میں

(۲۳)

جلوہ تمام دشت و در، جلوہ تمام بحسرو بر
 جلوہ کسی کے شوق میں جلوہ کسی کے طور پر
 کوئی ابھی اٹھا نہیں، منزل ہست دیود سے
 کوئی ابھی اٹھا نہیں، راہنما اور راہبر
 لالہ و گل کی عافیت، برق سے ملتجی نہیں
 برق کہاں جھکائے سر، لالہ و گل نہوں اگر
 ایک نگاہِ مرحمت، ایک نگاہِ جستجو
 ایک سوالِ بیسکراں، ایک جوابِ مختصر
 آپ کے ہاتھ میں تو ہے رشتہ کارِ زندگی
 آپ ادھر نہ دیکھئے، آپ دیکھئے ادھر

کثرتِ شوقِ الاماں، زبیت نہیں تلاش ہے
 کثرتِ جلوہ الاماں، تنگ ہے دامنِ نظر
 آپ کے ساتھ ساتھ ہیں، آپ کی جلوہ باریاں
 اور مرے جلو میں ہے ایک نگاہِ خستہ تر
 خاص اگر ہواکِ نگہ، عام اگر ہواکِ جہاں
 کتنا و راز و مختصر، اہل تلاش کا سفر
 کشمکشِ حیات سے تنگ نہیں مراجسنوں
 آپ گواہ پر گواہ، کشمکشِ حیات پر
 خیر مے لئے نہ ہوں، عالمِ کُن کی وسعتیں
 بس ہے مے لئے ظفر و سعتِ جلوہ و منظر

(۲۴)

مایوسیوں نے حرفِ تمنا مٹا دیا
 ہم کو دیا بھی آپ کے غم نے تو کیا دیا
 کیا چیز ہے ندیمِ سرورِ غِ جمالِ مے
 دل کو حریفِ جلوۂ جاناں بنا دیا
 دشوار تھا مبارزۂ جبر و اختیار
 لیکن ترا کرم کہ دل مبتلا دیا
 تھے جتنے یادِ عہدِ محبت کے حادثات
 ان سب کو اسے تغافلِ بجا بھلا دیا
 مانا ظفرِ غزل میں نیرِ دانا نہیں
 ظالم کی سادگی نے نرالا مزا دیا

(۲۵)

آتی ہے اب نسیم سحر مجھ کو کہاں
 اب ہم کو اغبیار نسیم سحر کہاں
 نادم ہوں واقعی، کرم بے حساب
 خوش آمدید! آپ کہاں، میرا گھر کہاں
 اب تک معاملاتِ نظر استوار ہیں
 ہوتے ہیں جا کے دیکھئے زیرِ وزیر کہاں
 بجلی پناہ لینے پہ مجبور ہو گئی
 یہ لوگ دیکھتے ہیں مرے بال و پر کہاں

گوشتور شیش بہت ہیں قیامت کے نام میں
لیکن وہ پرتپاک تمھاری نظر کہاں

اے وقت اپنی کوشش زفتار پر نہ جا
کا شانہ فقیر میں، تیرا گذر کہاں
شمس و قمر کے بعد ملے تھے جلیل بھی
آخر پہنچ گئے ہو، کہاں سے ظہر کہاں ۷

۷ تلمیح بہ شعر برادریم عبد الجلیل جلیل راغبی ۷
گم ہیں سوا و راہ میں شمس و قمر جلیل
یہ بجائے گا مجھے میرا ذوق سفر کہاں

(۲۶)

یہ اہل ہوش، آئین جنوں کو کیا سمجھتے ہیں
 مری حیات کو دیوانے رخ لیلیٰ سمجھتے ہیں
 نگاہ جستجو اٹھتی رہی، جھسکتی رہی، گویا
 نقاب رخ الٹ دینے کو ہم پر داسمجھتے ہیں
 وہی تاک چمن میں کار و بار لالہ و گل ہے
 وہ جس کو بادہ کش، آرائش مینا سمجھتے ہیں
 وہ جن کو عرصہ آفاق ہے دہلیز مینا نہ
 وہ اکثر پر تو خورشید کو مینا سمجھتے ہیں
 گلوں کا سامعہ درکار ہے طبل کے شیون کو
 بہت کم زند را ز قلقل مینا سمجھتے ہیں

وہ جن کی بے پرستی چشم ساقی سے جبار سے
 وہ میکش باپ میثانہ ہمیشہ دا سمجھتے ہیں
 وہ جس نے موجہ دریا کی وسعت کو رکھی ہے
 اسے کچھ لوگ اب تک ساحل دریا سمجھتے ہیں
 بڑی مدت میں دست کیش ہو چکا ہیں دیوانے
 کہ ہر ذرے کو عکس محمل لیسے سمجھتے ہیں
 متاعِ غم عطاءے خاص کے بچوں سے کیا ہوگا
 یہ دولت اس کو دیتے ہیں جسے اپنا سمجھتے ہیں
 ظفرِ صحنِ چین میں ان خردمندوں کا ماتم ہے
 جو شاخوں کی پچک کو نشہ صہبیا سمجھتے ہیں

نذرِ میر

رُت بد لے گی، پھول کھلیں گے، جام مجھے چھلکانے دو
جام مجھے چھلکانے دو، کونین کو وحید آ جانے دو

تم آؤ تو سب شرمائیں، جاؤ بھی شرمائے دو

یہ بھی اگر منظور نہیں ہے، بات ہی کیا ہے جانے دو

ذرا ذرا سینہ کھولے، تیری طفت کیوں پکے ہے

ہم بے چاروں کی بھی سن لو ہم کو وہاں تک آنے دو

ایسا کال پڑا ہے یارو، اب انساں کو ترسوں ہوں

ایک اکیلا میں ہوں جگ میں سب کو ستم فرمانے دو

تم بن اپنی رین اندھیری دور تلک سناٹا ہے

ایک مرایہ دل ہے پیاسا اور مر پیسمانے دو

بجلی چمکے، بادل گر جے، بوٹہ بوٹہ جھوٹے ہے

تجھ بن دیکھوں ان کی جانب جاؤ بھی بہکانے دو

(۲۸۱)

نذرِ اصغر

مدعا کے دیوانے، حسن مدعا ہو جا

پیکرِ رضا بن کر، جلوہ خدا ہو جا

چھوڑ تپڑہ شبنم، چھوڑ عارضِ غنچہ

حسن خود کرے سجدہ ایسی اک ادا ہو جا

بواسیرِ حلقہ ہے رنگ رہن دامن ہے

جستجو مبارک ہو، موجہ صبا ہو جا

نغمے لاکھ پیدا ہوں نغمہ گر کے دم تک میں

جس پہ نغمہ نازاں ہو ایسی اک صدا ہو جا

رنگ و بو کی دنیا کیا، پھول کی قیامت کے
وہ افق کی وسعت کے، تو ادھر صبا ہو جا

ذره سامعہ پائے، نجم ناطقہ پائے
تو جہاں کی وسعت میں ایسی اک صدا ہو جا

ہاں اگر ضروری ہے تیرا لب کٹا ہوتا
چوم کر جبیں گل کی تو بھی لب کٹا ہو جا

نیستی و ہستی میں دل کی دھڑکنیں بھڑکی
"عین ابتدا ہو کر، عین انتہا ہو جا"

(۲۹)

نَذیرِ اصغَر

جہاں جہاں مری ہستی ہے ٹکس نامشہود
وہیں وہیں تبسم ہے کائناتِ وجود

اڑا ہے یکے مجھے صفتِ میرا ذوقِ سجود

کوئی ہزارا پکارا کرے انا المعبود

مرے حضور میں خم ہیں تعیناتِ خسرو

کسے ملی ہے تری زنجیرِ غمار آلود

تری نگاہ کی پاکیزگی نے کیا نہ کیا

بساطِ کون و مکاں و امن شرابِ آلود

وہ لفر شین جنہیں نسبت تمہارا نام سے ہے

انہیں کے نام سے زندہ ہے کار و بار وجود

مقامِ ناز مقامِ نیاز ہے عیسیٰ

”شہود غیب ہوا غیب ہو گیا ہے شہود“

یہ زندگی وہ تلاطم، یہ آرزو وہ کرم

ابھی تو اور مقامات بھی ہیں نامشہور

جنوں کے ہاتھ ہے اب آبر و عبادت کی

بنائے ہیں خرد نے ہزار ہا معبود

(۳۰)

نذر اصغر

ابھی رہنے دو پرے میں، جمالِ روئے خداں کو
ملی ہے فرصت یک دو نفس، صبح بہاراں کو

مرے ہمراہ رہنے دو، نگاہِ برقِ سماں کو
ابھی سمجھی نہیں دنیا، مذاقِ سوزِ پنہاں کو
کوئی سمجھے تو کیا سمجھے تبسمِ ہائے پنہاں کو
رگِ آفاق بن جانے تو دو میری رگِ جاں کو

بہاریں پا شکستہ، میں اسیرِ بے پروا بالی

قفس میں کون لے آیا خداوندِ گلستاں کو

مقامِ رنگِ بو کی غفلتیں کچھ کم نہیں یعنی

ہر اک ذرہ لئے ہوئے گو د میں ہر درخشاں کو

ابھی تو خیر ہے اے کائناتِ رنگ و بوتیری

ابھی پردہ بنایا ہے مری بیتابی جاں کو

ابھی تو مشیت پر کا تذکرہ ہے عرصہ گل میں

کوئی سمجھا نہیں شاید ابھی رازِ گلستاں کو

جبیں گل، بہارِ ممل، یہاں پہاں، وہاں پیدا

کوئی پردہ نہ اس آیا ترے حسن نمایاں کو

طراشاہد ہے درِ آرزو میں تجھ سے نادم ہوں

ابھی دہرا رہا ہوں واقعاتِ کفر و ایماں کو

کرم کے ساتھ لا محدود رکھیں لغزشیں ہم نے

بقدرِ ظن کیا رکھتے متاعِ ذوقِ عصیاں کو

بہاریں واسطہ کب تک، بہاریں منفعل کب تک

کوئی کھینچے لئے جاتا ہے خود جیبِ گریباں کو

(۳۱)

نذرِ اصغر

ایک نگاہِ خاص تھی اور بڑے سرد میں
ایک نئے طور تھی، ایک نئے طور میں

حسن ہے بے حجابی، دل ہے اسیرِ درد ہے
آج مقابلہ کی ہے، عالمِ جذب و نور میں

پھر دلِ کفرِ پیشہ کو، حوصلہ سوال ہے
کاش کوئی کمی نہ ہو چشمِ برقِ طور میں

ایک حجابِ ماد تو، محتسبِ حیات تھا
آہ مجھے یہ کیا ہوا آکے ترے حضور میں

ذکر نہیں قصور کا، بات ہے اعتراف کی
حیف وہ نسبتیں جو تھیں میرے ہر اک قصور میں

پیشانی پر ہاتھوں والوں کو، اپنا سنا پڑا
 ٹوٹا کھانے پینے کی جوتی کا بھگنا پڑا

اللہ اللہ، دین و دل کا حرم آسمان نہیں
 ایک پیر سنا تھا، اور لاکھ افسانے پڑا

نظمیں مرانی اور طبعیت

تزانہ دار العلوم

یہ علم دہشتر کا گہوارا تاریخ کا وہ شہر پارہ ہے
 ہر پھول یہاں اک شعلہ ہے، ہر سرو یہاں مینار ہے
 خود ساقی کوثر نے رکھی، میخانے کی بنیاد یہاں
 تاریخ مرتب کرتی ہے دیوانوں کی روداد یہاں
 جو ولوی قاراں سے اٹھی گونجی ہے وہی تکبیر یہاں
 ہستی کے صنم خانوں کیلئے ہوتا ہے حرم تعمیر یہاں
 برسا ہے یہاں وہ ابر کرم، اٹھا تھا جو سوکھ شربے
 اس وادی کا سارا دامن سیراب ہے جوئے شربے
 کہسار یہاں دیت جاتے ہیں طوفان یہاں کٹ جاتے ہیں
 اس کا پنچ فقیری کے آگے شاہوں کے محل جھک جاتے ہیں

ہر بوند ہے جس کی امرت جل، یہ بادل ایسا بادل ہے
 سوساگر جس سے بھر جائیں چھاگل ایسا چھاگل ہے
 ہفتاب یہاں کے ذروں کو ہر رات منانے آتا ہے
 خورشید یہاں کے غنچوں کو، ہر صبح جگانے آتا ہے
 یہ صحن چین ہے برکھارت، ہر موسم ہے برسات یہاں
 گلبنانگ سخن جاتی ہے سلون کی اندھیر رات یہاں
 اسلام کے اس مرکز سے ہوتی تقدیس عیاں آزادی کی
 اس بامِ حرم سے گونجی ہے سو بار ازاں آزادی کی
 اس وادی گل کا ہر خنجر، خورشید یہاں کہلائی ہے
 جو زندہ یہاں سے اٹھلے وہ پیرِ معاں کہلائی ہے
 جو شمعِ یقیں روشن ہے یہاں وہ شمعِ حرم کا پر تو ہے
 اس بزمِ ولی اللہی میں تنویرِ نبوت کی صنو ہے
 یہ مجلس ہے وہ مجلس ہے خود فطرت جس کی قاسم ہے
 اس بزم کا ساتھی کیا کہیے جو صبحِ ازل سے قائم ہے

جس وقت کسی یعقوب کی لئے اس گلشن میں بڑھ جاتی ہے
 دُروں کی ضیا خورشیدِ حیاں کو ایسے میں شرماتی ہے
 عابد کے یقین سے روشن ہے ساداکا پُجا من عمل
 آنکھوں نے کہاں دیکھا ہوگا اخلاص کا ایسا مانج محل
 یہ ایک صنم خانہ ہے جہاں محوِ بہت تیار ہوئے
 اس خاک کے ذمے دے کس جہ شریر بیدار ہوئے
 ہے عزمِ حسین احمد کیا ہنگامہ گیسرو دار پہاں
 شاعروں کی بچک بن جاتی ہے باطل کیلئے تلوار پہاں
 رومی کی غزل، رازی کی نظر غزالی کی تلعین پہاں
 روشن ہے جمالِ اوہ ہے پیمانہ فخر الدین پہاں
 ہر زمرہ ہے ابراہیم پہاں، ہر سیکش ہے آغزِ اد پہاں
 رہبانِ ہدیٰ پر کھلتے ہیں تقدیس طلب کے راہ پہاں
 ہیں کتنے سخنِ یز اس محفل کے انفاسِ حیا افزہ ہیں
 اس سازِ معانی کے نغمے دیتے ہیں یقین کا سوز ہیں

اس بزم جنوں کے دیوانے ہر راہ سے پہنچے زرداں تک
 ہیں عام ہمارا فسانے، دیوار تین سے زنداں تک
 سو بار سنوارا ہے ہم نے، اس ملک کے گیسوئے برہم کو
 یہ اہل جنوں تبتلائیں گے، کیا ہم نے دیا ہے عالم کو
 جو صبح ازل میں گونجی تھی، فطرت کی وہی آواز ہیں ہم
 پروردہ خوشبو غنچے میں گلشن کیلئے اعجاز ہیں ہم
 اس برقی بجلی نے سمجھا، پروانہ شمع نور ہمیں
 یہ واہی امین دیتی ہے، تعلیم کلیم طور ہمیں
 دریائے طلب جو جاتا ہے ہر مکیش کا پایاب یہاں
 ہم تشنہ لبوں نے سیکھے ہیں مینوشی کے آداب یہاں
 بلبل کی دعا جب گلشن میں فطرت کی زباں ہو جاتی ہے
 انوار حرم کی تابانی، ہر سمت عیاں ہو جاتی ہے
 ہر موزیہاں اک دریا ہے اک ملت کے ہر فرد یہاں
 گونجا ہے ابد تک گونجے گا آوازہ اہل درد یہاں

انداد در کشید و اشرف کا یہ قلمِ عرفاں پھیلے گا
یہ شجرہ طیب پھیلا ہے تا وسعتِ مکاں پھیلے گا

خورشیدِ یہ دینِ احمد کا، عالم کے افق پر چمکے گا
یہ نورِ ہمیشہ چمکا ہے، یہ نورِ برابر چمکے گا

یوں سینہ گیتی پر روشن، اسلاف کا یہ کردار رہے
آنکھوں میں رہیں انوارِ حرم، سینہ میں دلِ بیدار رہے

نغمہ شوق

استاذ محترم حضرت مولانا محمد عثمان صاحب کاشف الہامی مدظلہ
کی شادی کے مبارک موقع پر

ہر ذرہ یوں ہے مست کہ رقصاں کہیں جسے
ہر موج یوں رواں کہ غزلخواں کہیں جسے

وہ موج زنگ و نور گستاں کہیں جسے
وہ روئے تابناک کہ تر آں کہیں جسے

ساقی شرابِ ناب کو چھلکا، کہ آگیا
وہ وقت، وقتِ عشرتِ زنداں کہیں جسے

ابھرا ہے آفتابِ سحرے کے تابشیں
در پر وہ کیفیتِ صبحِ درخشاں کہیں جسے

اس طرح اتصال سے ہیں خندہ ہائے گل
 طوفاں بدوش، موج بہاراں کہیں جسے
 موج نشاطِ بادہ سے خم ہو گیا ہے خُسم
 وہ کفر ہے کہ غیرتِ ایساں کہیں جسے
 موج بہارتازہ خبر لے کے آئی ہے
 یعنی نشاطِ قلب و نظر لے کے آئی ہے
 یہ وقت، ایک جذبِ فراواں کا وقت ہے
 یعنی شباب و شعر کے سماں کا وقت ہے
 اک پیکرِ جہاں کے جلوؤں سے الاماں
 چشمِ طلب پہ بارشِ عرفاں کا وقت ہے
 کوئین کیوں غریقِ مئے سرخوشی نہ ہوں
 دیاے آبِ زنگ کے طوفاں کا وقت ہے
 تیریک صرفِ نغمہ عشرت ہوئی تو کیا
 آخر ظہورِ جلوہ جاناں کا وقت ہے

پھر میرے ناطقہ میں چلتی ہیں جلیاں

پھر جشن ارتباطِ دل و جاں کا وقت ہے

رے کراٹھی ہے روح و فاء، بر بیڑِ عمل

یہ وقت جشن و نکر فروزاں کا وقت ہے

حسن نگار، حسن معافی کے ساتھ ہے

اے دوستو! کشاکشِ خوباں کا وقت ہے

ڈرتا ہوں اک مزاج سے برہم نہ ہو کہیں

ورنہ وہ جوش ہے کہ ظفر کم نہ ہو کہیں

محبت

محبت ماورائے آئین و آں ہے
 محبت عام ہے سارے جہاں پر
 محبت کے بشر محسوس کو کب
 محبت دیدہ ظاہر سے پنہاں
 محبت ترجمانِ رازِ ہستی
 محبت ابتداءِ جذبِ مستی
 محبت شعلہ بار و شعلہ پرور
 محبت انصرام و ضبطِ عالم
 محبت جبینِ چرخِ زرتاب

محبت حاصل کون کونساں ہے
 محبت کیلئے سارا جہاں ہے
 محبت کی زمیں بھی آسماں ہے
 محبت چشمِ باطن پر عیاں ہے
 محبت چشمِ قدرت کی زباں ہے
 محبت انتہائے عارفان ہے
 محبت لذتِ درونہاں ہے
 محبت ارتباطِ قلب و جاں ہے
 محبت سجدہ گاہِ کہکشاں ہے

محبت ہے ہمارا ذوقِ سجدہ
 محبت ہے ان کا سنگِ استاں ہے
 محبت ہے ابتہاجِ قلبِ مضطر
 محبت ہے انسا طِ جاوداں ہے
 محبت ہے الہامِ برقیِ امین
 کلیمِ طور کا عزمِ جواں ہے
 محبت ہے صدرِ حبیبِ یلِ مکرم
 محبت ہے رحمتِ حق کی زباں ہے
 محبت ہے لغزشِ منزلِ نشاں ہے
 محبت ہے مستیِ جسامِ خودی ہے
 محبت ہے روح کی مشاطگی ہے
 محبت ہے نغمہِ ریزیِ اعطریزی
 محبت ہے باغِ آرامِ جاں ہے
 محبت ہے کارِ دیا رِ گلستاں ہے
 محبت ہے آبروئے خستہ گامی
 امیرِ کارواں ہے کارواں ہے

ہوس کھلا رہی ہے شاعروں سے

”محبت ایک سخی رائیگاں ہے“

۸۱

فخر الاسلام حضرت مولانا الیہ فخر الدین احمد صاحب
نور اللہ فرقہ

اے علم ترا فلاح سالار کہاں ہے

اے جذب ترا محرم اسرار کہاں ہے

اے عشق ترا مہبط انوار کہاں ہے

اے حسن ترا روئے ضیا بار کہاں ہے

اے دیدہ نمناک گلشن کی ادا سی

وہ غنچہ زرتاب و ضیا بار کہاں ہے

اے عزمِ فلک گیر کہاں جا کے چھپا ہے

وہ ہمتِ عالی کا سزاوار کہاں ہے

اے عالمِ افسوس تڑپنے کی اجسازت
 وہ سر سے قدم تک دل بیدار کہاں ہے
 کیوں ابر نہ بر سے دلِ خونبار کی مانند
 اے غصہ گُل، ابر گہر بار کہاں ہے

بازارِ معانی کا یہ عالم کہ ہمہ خوں
 اس جنسِ گرامی کا خریدار کہاں ہے
 کلیوں کی زباں بند ہے پیولوں کی قبا چاک
 بلبل ہمہ فریاد ہے گلشنِ ہمہ فاشاک

وہ جس کا ہنر عشق و محبت کا ہنر تھا
 جو ظاہر و باطن کے لئے صبحِ اثر تھا

دل جس کا امانت کدہ نطقِ گرامی
 جو حسنِ شریعت کیلئے حسنِ نظر تھا

پرواز کی وسعت کہ جہاں زیرِ قدم تھا
 اور کعبہ مقصود، درِ خیرِ بشر تھا

اربابِ محبت کی امامت اسے زیبا
وہ پکیرتا باں بہ تن سوزِ جگر تھا

ہے خاک کی آغوش میں وہ ہر جہاں تاب
جوشب کی سیاہی کیلئے نورِ سحر تھا

پروردہ صد فصلِ بہاراں جسے کہیے
اسلاف کے گلشن کا وہ ایسا گل تر تھا

تھا جس کی روانی پہ گماں سیرِ گراں کا
آساں جسے ہر مرحلہ زیرِ وزیر تھا

وہ عشق کا ہمراز و ہم آواز نہیں ہے
محفل میں کوئی صاحبِ اعجاز نہیں ہے

ہیں مردِ مجاہد کے مگر ارض و سما اور
ہے اس کیلئے رسمِ بقا اور فنا اور

جو ذات کہ ہو زخمِ دردِ سازِ معانی
دیتی ہے اسے موت کمالِ نوا اور

وہ گوہر زرتاب کہ دریا جسے پالے
 موجوں کی کشاکش سے وہ پاتا ہے جلا اور
 کھلتا ہے اگر دامن صحرا میں یہ غنچہ
 ہوتا ہے معطر نفسِ یادِ صبا اور
 پروانے کی فطرت ہے طوارِ رخِ زیبا
 ہوتا ہے رخِ شمع پہ خلوت میں فدا اور
 بنتا ہے اگر نقشِ فنا، لوحِ رضا پر
 آتے ہیں ابھر اس میں کمالاتِ بقا اور
 وہ جس کے لئے عالمِ گل پر دہ در ہو
 اس مردِ خدا میں کی ہے دنیا بخدا اور

گو خاک کی آغوش میں وہ ہر مہمیں ہے
 مومن کیلئے موت مگر موت نہیں ہے

آہِ حُضْرُونَا اَعْلٰی سَرٰحِ صَبَاحِ نَوَّارِ اللّٰہِ قَدَرِ

کیا ہوا اے افتخارِ عرصہ ابر و بہار

کیوں لہو برسا رہا، دیدہ خوناً بہ بار

کس طرغ گم ہو گیا ہے آفتابِ زرنگار

آہ کس کو ڈھونڈتا ہے دیدہ امیدوار

آہ وہ زینتِ دہِ صحنِ گلستاں ہے کہاں

شامِ فقرت کیا ہوا صبحِ درخشاں ہے کہاں

عزت کا شائہ اربابِ عرفاں گم ہوا

آہ وہ دیباچہ صبحِ بہاراں گم ہوا

آہ محفل سے چراغِ نورِ انشاں گم ہوا

آہ وہ سترِ مقدمِ آیاتِ قرآن گم ہوا

آہ صحنِ گل کی جمعیتِ پریشاں ہو گئی

اے بہارِ گل ابھی سے چاکِ داماں ہو گئی

اے تلاشِ متصل سے آشنا اس نے کیا
 جلوہ خاموشِ دل کو رونما اس نے کیا
 رہرہِ دل کو جادہ پیمائے رضا اس نے کیا
 کارواںِ دالوں کے پوچھو جو کیا اس نے کیا

اب کہاں ممکن کہ تابِ جادواں پیدا کرے
 یعنی نگلشن لالہ عنبرِ شاں پیدا کرے

آہ کس کی آنکھ بختے گی ہمیں سوز و گداز
 آہ روتا ہوں کہ ہم سے چھین گیا داتا کے راز
 ہم کہاں سے ڈھونڈ کر لائینگے صدقِ بے نیاز
 صبحِ عشرت مختصر تھی شامِ ظلمت ہے دراز

آہ وہ قلب و نظر کی وارداتیں اب کہاں
 اے نہ تختی وہ حکمت کیش باتیں اب کہاں

کون پھونکے گا یہاں کروار کا پڑھکر فسوں
 ڈھونڈتا ہوں صاحبِ دل، سوزِ شہرِ خیرِ قرو
 اٹھ گئی صبحِ چمن سے، عزتِ اہلِ جنوں
 موت! بتلا دے کہ آخر کس طرح ماتم کروں

وہ چراغِ علم ہے اور خاک کی آغوش ہے
 آہ وہ طوفاں ہمیشہ کیلئے خاموش ہے

موت لیکن رایت قائم جھکا سکتی نہیں
 نقشِ تابندہ کسی صورتِ مٹا سکتی نہیں
 علم کی شمع درخشاں کو، بجھا سکتی نہیں
 تیرے عنوانِ عمل کو موت آ سکتی نہیں

موت نے تجھ کو عطا کی ہے حیاتِ جاوداں
 "تو جواں ہے گردشِ شام و سحر کے درمیان"

عیدیں

تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ

۱۔ مجاہد کی عید

زندگی کے واسطے درکار کیف جستجو
زندگی کے حوصلے ہیں زندگی کی آبرو
ہے جو اپ ماہِ نو، ہر جذبہ عالم پناہ
عید کیا ہے احتساب کائنات جاہدِ دا

۲۔ روزہ دار کی عید

زندگی کے حوصلے ہیں اور تائیدِ رضا
نقشِ قاتی میں ابھرتے ہیں کمالاتِ بقا
اسے ہلالِ عید رک کر اس کا بھی نظارہ کر
چشمِ روزہ دار، یعنی مہبطِ نورِ خدا

۳۔ سلطان کی عید

زندگی گرم سفر ہے عزم یکتائی لئے
 عزم یکتائی سرِ دُفالِ خود افزائی لئے
 با ادب ہے ہر ستارہ شوکتِ جیروں کے
 چاند آیا ہے تہی شانِ صوفِ آرائی لئے

۴۔ یتیم کی عید

عید یعنی یہ مسرت کا سماں میرے لئے
 لیکے آیا ہے فغاں، ضعیف فغاں میرے لئے
 دیکھ بھگو آگیا ہے راسِ ہرزخم کہن
 اے ہلالِ عید! کوئی ارمغاں میرے لئے

۵۔ بیوہ کی عید

سخت مشکل ہے خدایا کاروبارِ ضعیفِ غم
 اک طرف ہنگامِ عشرت اک طرفِ ظالم
 اے ہلالِ عید کس کے واسطے لایا ہے تو
 عید یعنی گردشِ ایام کا تازہ ستم

۶۔ مزدور کی عید

گو جھکی جاتی ہے بارِ زندگانی سے کمر
گو شبِ تاریک ہستی میں نہیں نورِ سحر
اے ہلالِ عید! تیری تدریہ نظارہ ہے
تیری جانب اٹھ رہی ہے ایک غربت کی نظر

۷۔ محصل کی عید

معتکف میں معبدِ زر میں دل و دینِ حیات
یہ امید و ناامیدی یہ ثبات و ناثبات
اٹھ رہی ہے تیری جانب اک محصل کی نظر
اے ہلالِ عید! اے پیغامِ تحصیلِ زکوٰۃ

۸۔ لیدر کی عید

مدتوں میں جا کے بر آتی ہے دیرینہ امید
قوم کا گوشِ سماعت چاہتا ہے اک نوید
مل گیا قدرت کی جانب سے جہانِ رستخیز
کل مری تقریر کا عنوان ہے "تحریکِ عید"

۹۔ غلامی کی عید

دیدہٗ ددل بے تجلی، زندگانی بے امام
 زندگی کے حوصلے ہیں زندگانی پر حسرام
 اے ہلال نو! ترے پیغام کے قابل نہیں
 بارِ دوشِ ملتِ بیضنا، غلام بن غلام

۱۰۔ میسری عید

زندگی کو چاہیے جذب و کمالِ سرمدی
 اس جہاں میں زندگی ہے آرزو کی محکم
 اے وہ جس نے مجھ کو دکھلایا جمالِ من سخی
 ہو ہلالِ عید کی مانند میسری زندگی

قطعات

(۱)

حس کس کے لئے چاکِ جنوں ہے
 شفیق کس کے لئے غنابِ گول ہے
 ستارے کس طرفِ بحرِ نظر ہیں
 یہ شاید، منزلِ لایحزون ہے

(۲)

ہر اک شے کو تلاش و جستجو ہے مآلِ زندگانی آرزو ہے
 تڑپ اٹھنا، ٹھہرنا پھر تڑپنا یہی شاید کمالِ زندگی ہے

(۳)

خرد کو احتیاجِ بکر و بر ہے کہ وہ بے سوز و بے کیفِ دانا ہے
 وہ کیا بخشے کسی کو جاودانی نظر خود بھی گرفتارِ نظر ہے

(۴)

ہر غرقہ فطرت پہ صدا دیتا ہوں ہر پھول کو اعجاز نوادیتا ہوں
 میخانہ کی عظمت کی قسم کھاتا ہوں ہر شیشہ زریں کو چلا دیتا ہوں

(۵)

ارباب زیاں کا رستہ بھل جائینگے طوفانِ تین سے نکل جائینگے
 یہ دیدہ خونبار اگر زندہ ہے حالات کسی روز بدل جائینگے

(۶)

کیا یہ ترے مستوں کا اثر ہے ساقی شبِ آئینہ بردارِ سحر ہے ساقی
 کوئین ہر اک بار پیل جاتے ہیں معلوم نہیں کس کی نظر ہے ساقی

ملکہ رحمت، دیونید، یوپی

(محبوب پرنسگ پری دیونید) (محمد فیض شین مین)